



Luis Correa-Díaz. Miembro Correspondiente de la Academia Chilena de la Lengua y de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba (España), poeta y Distinguished Research Professor de Digital Humanities y Human Rights en la University of Georgia-USA. Autor de varios libros y artículos críticos. Últimamente destacan: *La Bandera de Chile es extranjera en su propio país. La poesía civil/insurrecta de Elvira Hernández* (con María Ángeles Pérez López y Biviana Hernández, 2025), *Latin American Digital Poetics* (con Scott Weintraub, 2024), *Novissima verba: huellas digitales/cibernéticas en la poesía latinoamericana* (2019).

DESPACHOS

2024 - 2025 - 2026

[CONTINUACIÓN A *El Escudo de Chile*]

MENTEKUPA



O X E D A



- (2024-2025) Imbunche, La Ley, Suplemento, Banderas, Dispatch, La canción de Yungay, Museo patrio, Litio, Minué, Madonnazo, Moralista, Festival, Gabriela, Lema, Escudo, Encuentramiento, Combatiente, Angel, Réclame, Puta patria, Amor, Robotitos, Espejo, Añañuca, Estrella, Discurso presidencial, Am?rica...
- Adelanto (2026- ...): Nuestra Señora, Democracia



EDITORIAL OXEDA S.A.S. de C.V.
Visita: oxeda.com.mx



[POESÍA]



LUIS CORREA-DÍAZ

DESPACHOS (2024 - 2025 - 2026)

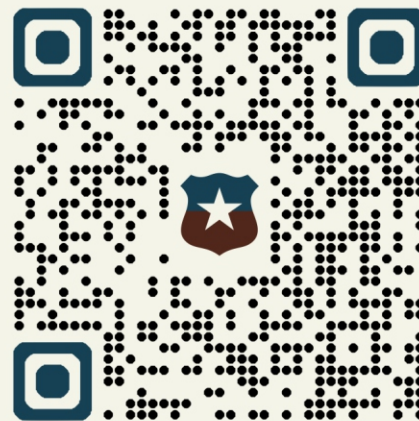


LUIS CORREA - DÍAZ

DESPACHOS

2024 - 2025 - 2026

[CONTINUACIÓN A *El Escudo de Chile*]



M É X I C O • M M X X V I • P O E S Í A





DESPACHOS

Primera edición, marzo 2026

@ Despachos
(poesía heráldica)
Luis Correa-Díaz

EDITORIAL OXEDA S.A.S. DE C.V.
Vicente Guerrero No 21, Poxtla,
Ayapango, Estado de México, MX
Teléfono: +52 5540586552
oxedacontacto@gmail.com
www.oxeda.com.mx

ISBN:

Diagramado en México
Bajo el modelo de Impresión bajo demanda (POD)

@ Fotografía de Autor: Irene Gómez Castellano
@ Editor literario: Antonio Ojeda

1. Poesía 2. Poesía latinoamericana 3. Poesía chilena

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares.

DESPACHOS

LUIS CORREA-DÍAZ



OXEDA

DESPACHOS – LUIS CORREA-DÍAZ

ÍNDICE

2024 – 2025

IMBUNCHE	11
LA LEY	13
SUPLEMENTO	15
BANDERAS	17
DISPATCH	19
LA CANCIÓN DE YUNGAY	21
MUSEO PATRIO	23
LITIO	26
MINUÉ	29
MADONNAZO	32
MORALISTA	35
FESTIVAL	37
GABRIELA	39
LEMA	42
ESCUDO	44
ENCUENTRAMIENTO	48

COMBATIENTE	51
ÁNGEL	54
RÉCLAME	57
PUTA PATRIA	60
AMOR	62
ROBOTITOS	65
ESPEJO	68
AÑAÑUCA	70
ESTRELLA	72
DISCURSO PRESIDENCIAL	74
AMÉRICA...	77

ADELANTO (2026 – ...)

NUESTRA SEÑORA	81
DEMOCRACIA	83
GAME OVER	86

LUIS CORREA-DÍAZ	91
-------------------------	----

DESPACHOS

2024 – 2025– 2026

[Continuación de *El Escudo de Chile*]



[...] un corifeo famoso de los estudios literarios dijo:
*repitamos una vez más que cada uno de los actos
de la historia mundial estuvo acompañado por las risas del coro...*

• MB

IMBUNCHE

yo

el Escudo de Chile

soy

el más bello y feito de los imbunches

de la realidad nacional

que me recorre en sangre viva

y muerta sueño de la noche

mi piel azul mi carne

un pedazo de lata oxidada

en los colegios me han meado y

peñascazos hasta hundirme el corazón

he sido un arma en sus manos

(para el caso una molotov artesanal) y

de los escupitajos de los mayores

hice lágrimas para su dolor

me tiraron al mar en un saco mañana

con la boca zurcida me quemaron

en la plaza hoy ayer seré libre

de brujerías de un lado y otro

no-nato feliz copio la sonrisa
 tricolor de nuestra *Bandera*
(como casi todas nomás en lo básico) y
 me pongo a hablar con el ChatGPT
 sobre esta inclinación mía
a avatarizarme en lo que venga a cuento
(antes lo llamábamos espíritu proteico)
y me lo deja clarito pero se equivoca
en un punto crucial no obstante:
El Escudo de Chile no es un poema épico
 sino que el símbolo de un país
 compuesto de los siguientes elementos... y
la Meta IA lo contradice
 al tiro: yo lo leí y sí me pareció tal

LA LEY

el Escudo se pasó todo el 18
llorando por uno de sus clásicos
 errores sentimentales
—que si no se tomara tan en serio
 se volvería un memo de sí mismo
a otra cosa zorzal de lata pura—
 y
 dándole vueltas a la ley
 2.5037
 en tanto escuchaba en la radio
 (siempre la radio viva la radio)
un podcast sobre cómo uno de los vídeos
más odiados por los jóvenes de este país
(recuérdese que vive en auto-impuesta
 extranjería
aunque vaya por allá de cuando en vez)
 era *How to Fold the Flag Properly*
in a traditional triangular form
 sin dejar

de pensar en la otra suya también
y cómo está escrita por el reverso
desclasificados sus pliegues leídos
por fin con coro nacional televisado
en la Conmemoración de los 50 años
por la propia poeta how to read it
se pregunta con una playlist desordenada
 de La Ley de fondo
quemé una biografía
 y soplé cenizas del ayer sha da
 da da daun
 se entiende no?!

SUPLEMENTO

el Escudo de Chile

no quiere no

tiene ganas ya pero sí un juramento

y no es que vaya a volver

a eso que tildarán de vocerías

hace semanas que lleva

mordiéndose la lengua

(madre

porque en la otra suya

no se ha podido callar

MOFO perdonarlo no acostumbra

a salirse por ese lado antipoético

tan necesario a veces)

para no gritar

a los cuatro mil vientos contrarios

un/a Presidente no (se) toma

vacaciones

por favor 🙏

son cuatro años

y pensión vitalicia

ya uf ya lo dije

me lo saqué del pecho
como si me arrancara la estrella
y dejo aquí el tema porque hoy celebro
un aniversario + de la muerte
de Charles Chatworthy Wood Taylor
Carlitos Wood

a quien le debo y aunque
su boceto verbal primero de Valparaíso
haya sido simplón pero sí honesto
la pinta que tengo
aunque nunca olvido la primera
que es como me veo de noche
y al amanecer en el espejo
de algún

lago

and on top it's Presidents' Day here today

BANDERAS

revolotea el Escudo se entiende
sobre las banderas 5 son
 de Voluspa Jarpa por supuesto
que lo hace frente a la pantalla
 del computador lo oscurece
y lo aclara busca el ángulo
 la idea dentro del marco
geométrico y el ventanal queda de par
en par
 aparecen besos de teleserie
(el corazón de Jesús o el de María estalla
en un pantallazo en un parpadeo)
 la historia declara su histeria y
viceversa ya todo es público
 hoy
una mediagua un souvenir cute
de la memoria patria para niños niñas
 y jóvenes que no quieren
ni pueden recordar cuántas tomas

dicen que hay? en otra la casa
de todos se la traga la tierra frente
al padre de la patria otros lienzos
 nublados y a propósito
de meteorologías ahora estaría
faltando una bandera chilena abierta
 a la Antártida argentina 
y demás territorios australes del deseo
 con música de aviones nuevos
 sin olvidar una que cierre
el norte y no se cuelen drones del medio
oriente como última importación sin IVA
insospechada es que estamos ausentes
 a nosotros mismos y no nos atrevemos
 a vernos en la tela pero sí en la tele

DISPATCH

por primera vez
siente el Escudo
que está de acuerdo —que se enamora
por un período y luego el farewell
debido *amor que quiere libertarse*
para volver a amar—
que entiende a la Alcaldesa
Irací Hassler a quién
en su sano juicio se le ocurre
construir una cárcel de alta
seguridad
en pleno Santiago
lideresa total en esto
—casi se le sale por la boca el mariano
irredento que lleva dentro
pero de-voto suyo no he sido
ni seré esa la su tienda se llueve se quema
es-talla—
alojar a los malo-malulos en VIP
para los/las del crimen organizado

y otras bandurrias nacionales y extranjeras
entre vecinos y vecinas (+ de 3 mil firmas
han juntado para que se oiga)
sería crear *una zona de sacrificio*
un *autoatentado* implosivo
insostenible en el tiempo
partiendo por el presente que es santo
y no sustentable con la calidad de vida
no se juega y menos en los barrios
de cercanías al Parque O'Higgins por allí
se crió este pequeño heráldico transformer
de la patria dado a drone
y le inquieta el pecho tener que jubilarse
para morir sobrevolando el paraíso
de su niñez atajando pelotas troyanas
y ver a los suyos encarcelarse
en sus propias casas que paguen
sus deudas con la sociedad en el desierto
los *desiertos de Atacama* no son
azules ya ya dime
lo que quieras

al Escudo se le ocurre
solito
sin que nadie le haya dado motivos
que el actual
Mandatario
fijó su residencia en el barrio
centro-histórico porque quiere
y lo está haciendo
de poeta ni se corta y
saca verso en pudiendo en cualquier
discurso y ocasión incluso vía X
allí se fue a vivir mientras dure
su temporadita en los infiernos
—es que como la juventud nunca dejará
de ser marxista porque sí tampoco
Rimbaud los abandona 🤖—
parece que trama renovar el viejo
y concertado Himno de Yungay
y no halla cómo darle la vuelta

a la estrofa que dice

*Oh! Patria querida, / qué
vidas tan caras / ahora en tus aras /
se van a inmolar*

y el emblema se pregunta sobre
la naturaleza del mensaje desde Abu

Dhabi respecto al resultado trucho
en Venezuela anoche y por qué
justito ahora

las noticias nacionales amanecieron
con lo de la aprehensión de presuntos
involucrados 3 y un cuarto en fuga
con el triple asesinato de carabineros
que conmocionó al país país país
en la Araucanía hace unos meses

y sigue imagino donde se encuentre
por las noches con musa y pizza
el Presi *con ardor* —Blest Gana diría
[ay] si lo viera— *digno de suerte*
 más armónica

 soñándonos
con *notas de primitiva cadencia*
lo prometido es deuda y qué jué[z]

MUSEO PATRIO

el resentimiento

nunca ha sido
el aura de su vuelo
no entiende la razón sin embargo
que por la fuerza
del destino no lo hayan llevado a Dubai
con la extensa comitiva
al Escudo
le habría gustado tanto tanto ir
al Museo del Futuro que levantaron
como un arabesco en la arena calda
eso le recuerda cuando él
escribía mensajes de amor a la orilla
de su mar Pacífico fotos
y a veces enviados antes que las olas
los desdibujaran sin piedad
como tiene que ser en el interín
se ha preocupado y ocupado
de sobrevolar la realidad patria

para darle sustancia a su poeta quien
 lo sube y lo baja cada vez que puede
 y le pide esas panorámicas
que luego transcribe en su morse decimal
 aunque no se le dé la paya
en solitario se inventa debates con los que sí
 recorre en un día
 con suerte
 las galerías de este museo
donde nació
 su ciencia-ficción es el arte
 de traer de los posibles
 mañanas a todos nuestros muertos
con la misma candidez de la mujer
en el video-promoción en la página web
 de aquel sitio arqueológico allá
 de lo que nadie ha vivido
aún de lo que en rigor nadie vivirá
 el oasis el espejismo la simulación
 el selfie total de la especie
an expansive environment that will engage

all the senses informative

transformative

el heraldo piensa

eso le hubiese

propuesto al abanderado del grupo

inspirado en aquella exhibición del journey

let's *return*

from 2073

para la espera-nza no se pierde no

shape today's

Chile *for the better*

LITIO

el Escudo no quiere volver
a hablar todo le duele
cuando se refiere a esa foto-país
sobre la que pisa y
sobrevuela
(recuérdese que sus tejantes son dos
quizás un tercero vendría
bien uno/a que representara
nuestras aguas oceánicas
abiertas quedan las postulaciones)
el manotazo del Ministro de Hacienda
sobre las ganancias del litio
administradas por la CORFO
para emergencias ahora
para tapar los hoyos/eventos
que va dejando el carnaval
FrenteAmplista me trae
a la estrella que llevo por corazón
tan blanca como el mismo

metal alcalino procesado
la pronta reubicación/extinción
 de las comunidades Lickanantay
allá en Socaire en el desierto
 atacameño uno de los más
turísticos del mundo
 se secan desde dentro
las compañías comparten un diezmo
 de sus dineritos
 y la CORFO mentada
distribuye a un dizque
 desarrollo
sustentable de las mencionadas
 signo de los tiempos que corren
el crecimiento vs. la desaparición
 de nuestros old ways of living
y así poder alimentar ciudades
 monstruosas
 como bocas 🗑 de infantes
arrojados al infierno mientras

las alas verdaderas no les salgan
para volar lejos a un exoplaneta
y empezar allí la siguiente
distópica utopía Dubai
Las Vegas Petra
habrán sido intentos acéfalos

MINUÉ

le ha dado

por repasar *Las leyendas*

y episodios chilenos (1975)

en plena Colonia

de Aurelio Díaz Meza

pero en pleno siglo XXI

y el Escudo

siente vergüenza él que debiera

saber todas esas cosas

se da cuenta

de que nada de eso le pasaron

en el colegio

y llora pa'dentro se sorbe

los mocos y echa a volar

la imaginación

ya ha perfeccionado

su vuelo drónico la tipología

de gobernantes le parece un semillero

de rarezas para un árbol genealógico

hundido como un barco
fantasma
del que refloatan
cada tanto
siempre con el telón de fondo
de una pacificación sin final
feliz
cadáveres ilustres y de carácter
turbulento pese a sus encantos y
corruptelas como el/la que más
al último que vio una tarde
fue a Gabriel Cano de Aponte
rejuvenecido a punta de algas marinas
en un malón en su casa
un jueves cuando asegura
que trabaja telemáticamente
la patota le dio la sorpresa
aunque esto es una convención
centenaria porque el huésped
tiene el asadito a punto de jauría
cada semana y unos tintolios de miedo

puede que cada dos semanas
se apersone la mítica Dominga
la mejor cantora de Santiago
con sus hijas cuál más
bella y animen a regetón limpio
las mesas de trabajo que allí se forman

MADONNAZO

el Escudo

fue testigo desde una bandera
donde duerme oyendo
temas de la res pública
de cómo la Presidenta
de la Cámara de Diputados
se mandó un show digno
de cualquier farándula televisiva
se plantó frente a todos y
todas
guagua (de pocos días) en brazos
y lloró y ralló con perspectiva
de género con si quiero
me salto un día el postnatal
la cancha
alegando blanca y vociferante
inocencia
con la boca de un rojo PC

o merkén no está claro
después de una escapadita a la Plazoleta
San Luis del Cerro Alegre
y una pareja servil como lirio (la auto-
corrección me [im]pone litio 3 veces)
lánguido de padre trasnochado
se pasean por los corredores
y dejan que el periodismo baboso
haga lo suyo
guagua envuelta en su mismo
blanco la estrella de nuestro emblema
flameante y flamante
el heráldico recuerda haberse
sentido
así como dijera el poeta con la suya
a la que nunca podrán acusar
de tráfico de influencias
la que jamás
se vende ni se ha vendido
aunque la fabriquen
plástica

los chinos para las ramadas del 18
 (de septiembre) y otras
 fiestas populares
este retablo en el Congreso de la Nación
 fue un Madonnazo y
la votación a su favor una demostración
 no tanto de fervor popular
 sino de ocultas negociaciones
 para que nadie de lado a lado
salga trasquilado el amor de madre
 no se toca y nos toca la fibra patria
somos huachos/as al final
 de todas las sesiones

MORALISTA

que él sepa
no cree tener
la moral distraída
por eso supone y bien
que lo acusan de moralista
e incluso de caer y recaer
en contingencias impuras de poeta
volador de luces negras
metido en el fango
de la patria nueva y de la vieja
esto ya suena a estar poniéndose
el parche antes
de la herida
ola de robos asaltos asesinatos
secuestros encerronas
tráfico de drogas y por qué no
de influencias cohechos cohechos
la delincuencia y el matonaje
lo inundan todo ay el mar
que tranquilo

nos baña
por allá en otras se inicia la operación
 retorno de astronautas
varados en el espacio
 acá abajo en éstas
 se birlan
hasta los medidores de agua
 de las calles y de las casas
el cobre todavía
 es el sueldo mínimo
 de Chile
 por las buenas y por las malas
y Shakira anuncia que viene
 a facturar en abril
a Papáneke lo tienen en prisión preventiva

FESTIVAL

al Escudo jamás
nunca
lo invitarían al Festival de Viña
y está bien que así sea
no daría la talla como por ejemplo
Edo Caroe del 2025 con sus uñas
negras
y un desplante transversal
o el Rodrigo González del 2016
su rutina la del heráldico chacotea
pero de un modo que al Monstruo
de La Quinta
haría llorar incluso a las celebridades
locales a la Alcandesa mucho
más ese cuento suyo
de que la flota de barcos pesqueros
chinos
de arrastre
luego de dejar la k

en Argentina y cruzar
a lo fantasma por el Estrecho
de Magallanes se va a meter/subir
hasta por el Marga Marga
y si no hay incendio
que le corte el paso
chuparán caracoles de tierra
y conejos 🐰 liebres y cuanto
salmón del sur se haya refugiado
en alguna
piscina hechiza en las tomas

GABRIELA

por fa

piensan y gritan
los edecanes naturales
del Escudo por fa
dejen tranquila (la, tuteo
mediante y signo de los tiempos
en jerga ciudadana local)

Mistral

ya párenla qué es eso
de querer reemplazar
la de Baquedano

por la suya

y la querrán a lo Fab Ciraolo
(llevada en andas

desde las murallas del GAM
a las 3D del aire fresco)

en la Plaza Italia

ombligo

del mundo chilensis

o cambiar de nombre la Región
de Coquimbo por el de la poeta
 basta es que
ni siquiera rebautizando
 la monumentalidad de Los Andes
en su honor nos quitaríamos
la negra culpa de no sabemos qué
 de ser huachos de lado paterno
y de lado materno también
 that's the answer
 lo único que hay que hacer
es leerla de norte a sur y
 de mar a cordillera
el *Poema de Chile* no está
en los medios ni en las redes
 de comunicación social
Pero tú les sabes, sí,
malicias y culebreos ...

reLeVen

la orientación

[sexual]enamorada[democracia]



de sus versos

y que la boquita nos quede

florida

LEMA

ni por la una ni por la otra
viva la patria que nace
vamos
a ver vamos a ver
Rolando Alarcón en el corazón
Andrenio le recuerda al Escudo
que el padre Joaquín Alliende
no halló eco ni entre
los historiadores cuando propuso
eliminarle el lema él
confiesa pa' callao y
como sintiendo que se va se va
en la profunda le gustaría
hacer una suerte de encuesta
del alma poética
de la nación quizá
a alguien se le ocurra sugerir
uno de esta laya *sine ira*
et studio jaja que bien

nos vendría cruzando las *tinieblas*
que nos envuelven 24/7 de matinales
a cierre de transmisiones los realities
y la teleseries son poca *lux*
el de O'Higgins incluyendo
columna globo terráqueo e indígenas
ya no suena creíble y cualquiera
que pretenda darle un toque
con los Derechos Humanos Universales
una quimera un despropósito
arrebato
sentimental si nadie
respeto el 29 ni siquiera con los suyos
y a ese dilema llamamos crisis
de seguridad habrá poetas populares
de hoy o sea urbanos
que salgan al ruedo
lanzando el desafío queda
señoras y señores viviendo
de la risa tonta en este *circo en llamas*

ESCUDO

el Escudo se ha decidido
por fin y con ánimo de agua
manantial
tipo Cachantún
sin gas (con esto se le cae el carnet
no se avergüenza de cualquier modo)
a entregarse a curiosear
a/en la historia gráfica
oficial y sobre todo
la popular alternativa incluso
clandestina de su estampa de sí
como imagen simbólica
ahora es más fácil con el Internet
pero el sobrevuelo callejero
es lo que + le tinca
y le hace feliz por el momento
se le metió que ha de ir a la Araucanía
a contemplar una versión nueva
del clásico lo vio

lo vio a la pasada en un reportaje
acerca de uno de los SLEPs
en la región
y del asunto
complejo complejísimo cuasi absurdo
en su cruda realidad
del profesorado y
de aquella profesora de párvulos
(sin mencionar aquella otra atacada
por un niño autista en plena clase)
a la que su ex le filtró
por celos y mala saña de onvre
fotos
del emprendimiento privado
en una plataforma erótica
para ganarse unas horitas extras
un pituteo poco ortodoxo
y suplementar su magro salario
de docente
como la que y el que más en la profesión
quedó la cagá

y la chimuchina
las opiniones van de un lado
pa'l otro un péndular libre
albedrío se siente se presiente
en el aula abierta de la calle
cada cual enarbolando
su diploma incluso fake
de la Escuela otrora Industrial
de la *Pedagogía del Oprimido*
y
la un bipolar artículo de la DUDH
(1948)
y como casi siempre a este Escudo
se la gana la cuestión textual
el apego y el desapego
(budista pero no tanto) a la letra
también sufre de pendularismo
agudo
se propone un viaje transversal
en lo generacional y geográfico
mientras continúa la investigación
sobre su imagen y figura
distribuyendo

desde los aires

un panfletillo con su QR

ad hoc

a la vieja usanza con estos versos

robados a lo Robin Hood de La Bandera

Artículo 12

Nadie será objeto de injerencias

arbitrarias en su vida privada,

su familia, su domicilio, tampoco

su correspondencia, ni de ataques

a su honra o a su reputación. Toda

persona tiene derecho a la protección

de la ley contra tales injerencias o ataques

todas las manos todas

toda la gente toda

con un grito en la voz

profesores del mundo ... dejad de ser

esclavos pobres terrícolas

durante su sobrevuelo
 el Escudo que como se sabe
 tiene ese don extraño
 de ser un testigo
 del futuro de tiempos pasados
 incluso remotos los de la pre
 y post-historia
 son sus favoritos
 pasa
 por San Vicente de Taguatagua
 y
 presencia por ahí por la década
 del 1830 a veces contadas
 ésta es una le cuesta precisar
 los años exactos
 aquel épico
 encontramiento entre el terrateniente
 (latifundista entre nos) Javier
 de la Rosa y el Mulato Taguada

descendiente de esclavos
un duelo de patas al hueso
quién es ese pagador
que pata tan a lo oscuro?
Tráiganmelo para acá
y lo pondré en lugar seguro
a lo que responde el aludido

y ese payaor, quién es,
que pasa desde tan lejos?
Si se allega pa'acá
le plantaré el aparejo

el Escudo
no se atreve a identificarse
ni con el uno ni con el otro
el uno se dice que sabe de astronomía y
el otro de una ciencia poética
tanxancestral como nueva goza
de punta a cabo los rasgueos
y no puede evitar pensar
que el Chile.cl de hoy en día

tendría que volver a aprender
la lección patria si es que alguna
vez

la aprendió
ah del patrón y el peón
al Escudo le da envidia el beso final
de la amada y ninguna
ninguna
la soledad eterna del vencedor

COMBATIENTE

mañana (marzo 29)
es el Día
del Joven Combatiente
el Escudo
se anima
de repente y fantasea
con vestirse
de.... aunque entiende el espejo
de las nieves eternas
de la Cordillera y las aguas
hoy y ayer irritadas
en Valparaíso y San Antonio
pacíficas casi por costumbre de nuestro pedazo
de océano no mienten
de lo otro poco y
nada le queda hace tiempo
nació adulto mayor
pasará la noche velando
como Don Quijote en la capilla

de sus viejos deseos tal cual
se lee
en el capítulo tercero
de la primera parte
demás está decirlo creo
pero nunca se sabe este don
que vino a América según
un escritor colombiano y otros
del mismo árbol genealógico-
literario y jamás volvió
a su madre patria
se cuenta incluso que se pasea
por las poblaciones del Santiago
guerrero disfrazado
del heráldico con estrella y
todo al pecho su conoña
un cóndor y un huemul
raqúiticos pero nobles
le recitan versos de caballería
andante esas son sus armas
(se ve clarito en esto su praxis

ÁNGEL

con laúd sideral
—robándole como de hogaño
este título a Enrique
Verástegui poeta de país hermano—
el Escudo no será de su generación
ni de las venideras de su terruño
que incluye esas 200 millas
marítimas y el cielo más
alajado del orbe
tampoco se llevará el premio
como Amundsen que le ganó
al británico Scott la carrera
al centro (relativo) del Polo Sur
por algo
así menos de un mes de diferencia
14/12/1911 vs. 17/1/1912 uf
—piensa en *La región antártica*
famosa (2025, editada en México 🇲🇪
y España 🇪🇸

por Luis Manuel Pimentel y su Signo
InVisible-Fuego Blanco)— tampoco
la leerá

su pueblo
aunque la cuelgue
en un letrero de letras móviles
como hace un poeta detrás
de las cortinas tomándose
una chela mañanera frente al Congreso
en Valparaíso esquina Juana
Ross y Victoria caen los versos
como velo de novia sangriento

A qué

nos da vergüenza

mirar?

los de adentro ha partido a su semana
distrital y el dron
patrio se marcha antes de dejar
esas estrofas aprendidas de memoria
revoloteando en el aire
hasta que cambien de estado químico

y se vuelvan pozas negras en el suelo
sería darse un gustito inútil
 una inmolación una caja
de petardos al peo

RÉCLAME

ahora que a Abastible
se le ocurrió usar con permisología
 o sin ella *el puro Chile*
y otros versitos del Himno Nacional
 escudándose en una especie
de pseudo- homenaje ganador
 a las PYMEs
al Escudo se le pasa por la mente
 buscar si habrá
 algún
réclame por ahí —otra vez
 se le cae el carnet con la palabrita—
 dando vueltas y a propósito
o a pretexto de qué
 a poco Inter[net]narse
en la selva oscura del ciberespacio
 desiste si se encontrara
haciéndole publicidad a alguna empresa
 sentiría hundirse
 en un pozo

de culpa y vergüenza
aunque no fuera suya
ni jamás cultivara
esa emoción narcisista
se topa por casualidad
con un artículo + vídeos sobre
el hip hop y la joven generación
mapuche
de exponentes del género
en fusión con sus tradiciones y
se queda artísticamente prendado
de un tal Luanko se duele de sí
por estar tan lejos
de esa lengua que *está en el río*
en el Universo y se toca
y le da play y play y play a este enlace



mientras va y viene
de norte a sur de este a oeste
del territorio guardia
de todos y de nadie es que
mi corazón lo pedía

PUTA PATRIA

si bien es cierto

que en el nuevo Escudo nacional

aparece de *brazos cruzados*

y *muñones* guerreros de la lepra

una *princesa pascuense*

cuál un serafín dijo visualmente

también lo es

que una mujer que vino a parar

a estas tierras raras

de ultramarinas y no de otra cosa

aunque tengan un poquito

de esos deseados minerales por ahí

que llegó de Algodonales Cádiz

con un apellido catalán que se perdió

ya constituye el otro sello

de agua de este corazón alado

que nos mira desde los pliegues del mar

sangrante y nevados de la Bandera

bisabuelas abuelas madres hijas

nietas malqueridas nuestras
los astros de vuestros rostros
el cielo chileno os ruego
no nos apaguen la noche
del crimen organizado protéjannos

AMOR

el Escudo lo sabía siempre
lo supo los vio besarse
al de Hacienda y a la Ministra
del Interior
pero no dijo nada arrumacos
el cieguito los había juntado
que el hombre no los separe
fuera contra las leyes del último piso
o que planteara dudas conflicto
de intereses era de teleserie
y ahora que es (declarado [en])
público
que las bocas del país lo mastican
como el chicle amargo de una vieja culpa
se recurre
al tema de la privacidad
como si el amor
un asunto de esa índole no señores
y señoras señoritas y señoritos

no nada hay que lo sea
ni la muerte más solitaria tema
 ojalá
por lo menos no repitan los tórtolos
la historia de Fresia y Caupolicán
 al revés
y que el día de las elecciones
 pase por uno de la Paz
 y el Entendimiento el informe
con sus recomendaciones publicado
ha sido no más excusas
 ni *dilatadas guerras*
 en el Arauco
del amor hermoso sustentable
 y sostenible como las araucarias
que lo ilustran y el huemul que lo preside

NB: todo esto anterior lo pewmarea
 en su fuero interno extranjero
el Escudo de Chile  en un pueblito
 del sur de los Estados Unidos
de *nuestra América* batallada

ROBOTITOS

al Escudo

le cuentan sus amigos
unos robotitos heráldicos
homúnculos artificios
de cabecera que hubo
una vez allá por el 2025
un Presidente-Niño
que fue a Japón
en gira presidencial
de negocios frente a los nipones
y para quedar bien
se mandó un discursillo sincero
que venía dijo del Sur total
de una ciudad marítima
donde se comía rico en el Kiosko Roca
choripán con un vaso de leche
con plátano
en la Región de Magallanes y
la Antártica famosa

de ahí pasó sin más a una confesión
sensible y de fácil recepción
se había criado como el que más
cuando iba al colegio y cuando no estaba
subido al árbol
viendo
al Capitán Tsubasa
siguiendo
a Akira Toriyama
con Dragon Ball nunca se perdió
un capítulo de Los Caballeros del Zodiaco
jugaba con los disquettes antiguos
todo el día y andaba a la caza
de los Pockemones de entonces
imagínense *imagínense*
y acaba citando una cancioncita
popular del momento de Lucio Corsi
pero en un japonés chapurreado y
lastimero imposible

私はタフな男になりたかったが、自分が何者でもないことはすでにわかっていた。¹

sólo soy un animé de mí mismo
el Escudo les responde a los sin alma
que él
también se ha sentido así casi siempre

¹ «Quería ser un tipo duro, pero ya sabía que no era nada».

ESPEJO

el Escudo

como dice Critilo

un buen amigo suyo

tal cual Andrenio

y ya se ve que los avatares

de la vida

se multiplican

un personaje inadvertido

bajo los ríos atmosféricos

de sus latitudes y aunque

se le eche un poco en cara

y pese a sus escoltas y

de buen corazón sin mala voluntad

todo lo contrario

una dicción

antropomórfica nunca

jamás ha querido

ni se ha propuesto ser espejo

de príncipe(s) o sí?! uf

ahora que lo piensa se enreda
entre sus alas y el GPS interior
se descalibra y él se descalabra
sobre un pedazo de tierra
baldía puede que próximo
a una toma(da)
y se da cuenta de que la imagen
que tiene de sí mismo está corrompida
por el deterioro tecno-soul del costalazo

AÑAÑUCA

mientras caía sabedor
que en esos instantes pasan
muchas cosas imágenes recuerda
y no es que creyera morir
tal vez elucubra haya sido una suerte
de anticipo un presentimiento
una simulación autogestionada
iba derecho al suelo estaba
seguro que daría
como un trasto inútil ya
para su pueblo
en un suelo pelao ahí no es que ve
un manto discretísimo
de añanucas y plop la leyenda
en la carota la dulzura
hecha realidad y cuando
a punto estaba de decirle
que era el minero o
el soldado que había vuelto por ella

una fuerza abductiva
lo levanta otra vez a los aires
y todavía no tiene respuesta
nada más entiende que no era
la hora todo pasó en su cabeza
de pollo que volaba medio
deshidratado y con el sueño
de la noche a la intemperie del deber

ESTRELLA

qué más se le puede
 pedir al alma
nacional ya tiene su
 La Estrella de Chile (1984)
de GS *La Bandera de Chile* (1981-
 1991) de EH y todavía
droneándose de lo lindo
 en misiones de las suyas
por los aires nadie se lo(s) ha pedido
es cierto
 El Escudo de Chile (2023-)
a todo lo cual responde el mundo
 académico y político
 Was bleibet aber, stiften die Dichter
y la gente en las calles viva
la pipol
 tanto sea
vendedores ambulantes
 como los que (les) compran

cuando los ven creen ya que se trata
de un display holográfico-digital
de Disney+ que por fin los/nos toma
por lo que son/somos dibujos
animados allá al sur extremo
donde el lucero es nuestro
único sol

DISCURSO PRESIDENCIAL

el Escudo no quiere

hablar más ya

dijo lo que tenía que decir

sus alas ahora buscan

cielos claros y cuentan

que se lo ve en la punta del cerro

Pachón enclavado al aguaité

con los observadores profesionales

por noticias del *orbium coelestium*

qué es eso y no es la primera vez

de andar

discurseando a los delincuentes

sicarios internacionales. incluidos

no es la dark

matter de la sociedad presente

en todas partes haciendo lo suyo

es el tono

a todos los delincuentes, les digo [...]

y que ustedes son una pequeña minoría

que perturba esa paz
y esa tranquilidad
imagino las risotadas de los aludidos
si es para llorar un padre de la patria
no habla así aunque tenga un ojo
puesto en los DDHH en la Justicia
y los valores democráticos
por lo mismo
qué es eso de echar al vuelo
los cóndores de la ira
y comportarse como huemul
escavechado extinto ya dónde
está el estadista
el conductor del pueblo
ésta es *la batalla de Chile* que le toca/tocó
(porque se va, tampoco le alcanza
para un Josesito bíblico en San Miguel
Gepe le escribirá una canción)
la otra es un documental y ya fue
Día del Patrimonio para niños y niñas
y celebrando

desde el Museo Arlequín en la Quinta
Normal

la captura de los tres prófugos
de Valparaíso y otras delincuencias
frustradas

se fugaron y los encontramos
—ni octo ni endecasílabo el verso—
como Estado, no vamos
a permitir(les)que eso siga sucediendo
hemos esto y aquello
las cárceles en función serían o no
se pregunta el heráldico
paseos patrimoniales?
puede que un/a reportero/a astuto/a
se lo haya preguntado

AM?RICA...

al que está detrás del Escudo
 un poeta popular por cierto
de viejo cuño se le ocurre
que ya va siendo hora —el emblema
asiente cabisalto— de dejarse
 de hablar de la ley corta de la merluza
de la pelea entre la pesca
 industrial y la artesanal en su natal
 si vas para Chile 🇨🇱 🎵
—el que va a ser pronto recreado
 en Minecraft mode por uno genios
 juveniles para que viajeros
de hoy vean cómo *quieren en Chile*
 al amigo cuando es forastero



y de otras de sus yayas incivildades y
 ponzoñas político-sociales
 como los funerales narco
 de extremo riesgo el organizado
 crimen las cuenta públicas
 presidenciales
 el costo de la vida disparado
 y el dólar también es lo mismo
 portonazos turbazos encerronas
 manotazos fundacionales
 eTc
 y pasar a reescribir
 apropiacionismo mediante de radical
 empeño como diría Bourriaud (2009)
 en boca de la nueva crítica
 a sobrevolar *nuestra América*
 (texto incluido eh)
 desde su exilio elegido hace décadas
 en esta America  sin tilde

ADELANTO (2026 – ...)

NUESTRA SEÑORA DEMOCRACIA
GAME OVER

NUESTRA SEÑORA

La Virgen

del Carmen nuestra
señora le comparte
 al Escudo
una idea que le ronda como sus estrellas
 la cabecita quiere
renunciar a todos los feriados
 en o a su nombre no cacha
muy bien cómo hacerlo
 sin tener que aparecerse
cosa que la inquieta un poco
 buscará asesoramiento
legal que el del suyo no la oirán
 y no es que con esa actitud
quiera dar su opinión por ejemplo
de las 40 horas o sobre otras medidas
del tenor tampoco quisiera
pasar por lidérela del sagrado
amor all trabajo bien hecho

incluido el telemático
aplausos no busca
ni dar la lata
desde las nubes con lecciones
morales ni de economía nacional
tampoco válgala El Altísimo
Ministra de Hacienda
su género
sólo cuenta en lo que la convierte
en madre de sus fieles
en lo demás anda imaginando
un marianismo transhumano
del todo coherente con las escrituras
del Señor y si no por último
con las apócrifas de MM

DEMOCRACIA

de dónde
sale sino del mal perdedor
la noción
de que se elige
no sólo un/a Presidente también
una oposición digámoslo
sin paños fríos un contragobierno
perversiones de la democracia
pensaba revoloteando un valle
y sigue haciéndosela como bombero
sin agua pero mucho corazón
en las zonas de incendios
no hay
auto-combustión es la pura
60% son de carácter
intencional la negligencia el otro
porcentaje el cambio
climático es el escenario e
igualmente nuestra tragedia ígnea

el PC y algunos/as voceros/as
de causas más perdidas que limeñas
llaman solapadamente desde ya
a *hitos de movilización* guardianes
de un capital moral dilapidado
en aras de seguirle el amén
a unos patriarcas fantasmales del siglo XIX
mientras comienzan el año con el primer
caldillo de congrio receta poética
bien regada con un añejo doradito
en los labios y esa complacencia
aguda al miocardio del visionario
que no acepta haber perdido
el Estado por un rato largo o breve
dependerá de cómo maneja
sus berrinches ideológicos y
su nuevo nuevo rol bajo el sol
se asegura
que el Congreso del Futuro no se toca
y que convocarán a la gente
a sublevarse en Marte de Venus

ni una palabra andan cortos
en esas materias y en las órbitas
del sistema solar mucho colegio
bicentenario pocas nueces y
les gusta sacar
las castañas con la mano del gato

GAME OVER

arropado

entre los pliegues

de su madre

como al principio el aire

acondicionado de la sala nunca

le hizo bien lo arrulla

en ése su discreto vaivén de Bandera

célula madre de nuestro júbilo

y él como tiene que ser en el centro

de su pecho

el corazón de María le escucha

el murmullo constante

de su canción

de cuna la del Carmen

la llaman ni Quintrala ni Santa

Teresita tampoco Fresia

aunque en veces se enojara

casi a ese punto

piensa como el niñoh de población

que fue no le tocó infancia
en toma ni campamento cerca
 anduvo este *Luchín*
que lo único que quisiera es que esos dos
 pingüinos adolescentes forever
 and ever
 no vuelvan never again por fa
 mucha vocería mucho verso
prometieron (educarnos sobre)
 el futuro
 puras ideas añejas
 malolientes ...
y se van con sus pensiones
 de abuelos en los 40s
 el Escudo podría no lo va a hacer
sin embargo
 escribir una *Incitación*...
por respeto al vate no nica
 él se dio cuenta los vio
 venir a vampirizar la historia
 como si fuera un game

[que en su mejor versión se llamó *Anteparaiso*]

por eso

nos dejó apurando el tranco

de la muerte y diciendo

que eran para celebrar su cumple 70

sus libros póstumos

lcd.-





LUIS CORREA-DÍAZ

Luis Correa-Díaz, Miembro Correspondiente de la Academia Chilena de la Lengua, de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba (España) y de la Academia Norteamericana de la Lengua Española; poeta y Distinguished Research Professor de Digital Humanities y Human Rights en la University of Georgia-USA. Autor de varios libros y artículos críticos. Últimamente destacan: *La Bandera de Chile es extranjera en su propio país. La poesía civil/insurrecta de Elvira Hernández* (2025), *Latin American Digital Poetics* (con Scott Weintraub, 2024), *Novissima verba: huellas digitales/cibernéticas en la poesía latinoamericana* (2019).

Poesía: *Old Public Telephone and Other Poems* (2026), *La región antártica famosa* (2026), *Un QR de amor en el jardín del agua cósmica* (2026), *Valparaíso, puerto principal total* (2026), *Calugas de pescao* (2026), *Emocionario porteño* (2026), *Diálogo de la lengua: el arte del prompting* (2026), *Peligro de extinción / Endangered Species [Speechless] Act* (edición bilingüe, 2025), *Up from Georgia-lcd* (2025), *La Valparadisea* (2025), *Trilogía pro tempore* (2025), *New Hope Rd* (2024), *Ercilla en Concepción* (2024), *Un poema rápido en vez de un himno* (con Jeremy Paden, 2024), *El Escudo de*

Chile (2023-2022), *Valparaíso, puerto principal* (2024 y 2022), *Ingeniería solar* (2022), *Crónicas-in memoriam-s & ofrendas* (2022), *Americana-lcd* (2021), *metaverse* (2021), *Haikus nada más* (2021), *Los Haikus de Gus* (2021 y 2020), *Maestranza de San Eugenio...* (2020), *Diario de un poeta recién divorciado* (2020 y 2005), *... del amor hermoso* (2019), *impresos en 3D* (2018), *clickable poem@s* (2016), *Cosmological Me* (2017 y 2010), *Mester de soltería* (2008 y 2006), *Bajo la pequeña música de su pie* (2022 y 1990).

Miembro del comité editorial de diversas revistas profesionales europeas, latinoamericanas y estadounidenses. Profesor visitante en: State University of New York–Albany; Instituto Iberoamericano-Berlín; Pontificia Universidad Católica de Chile; University of Liverpool; Universidad de Salamanca; Pontificia Universidad Católica de Bolivia; Universidad de Playa Ancha, Valparaíso; Universidad de Concepción, Chile.





| POESÍA |
WWW.OXEDA.COM.MX

Se cuenta que el rey poeta Nezahualcóyotl dijo:
«Dejemos al menos flores, dejemos al menos cantos»
Este libro se terminó de editar en marzo de 2026
en Ayapango-Amecameca, México.



