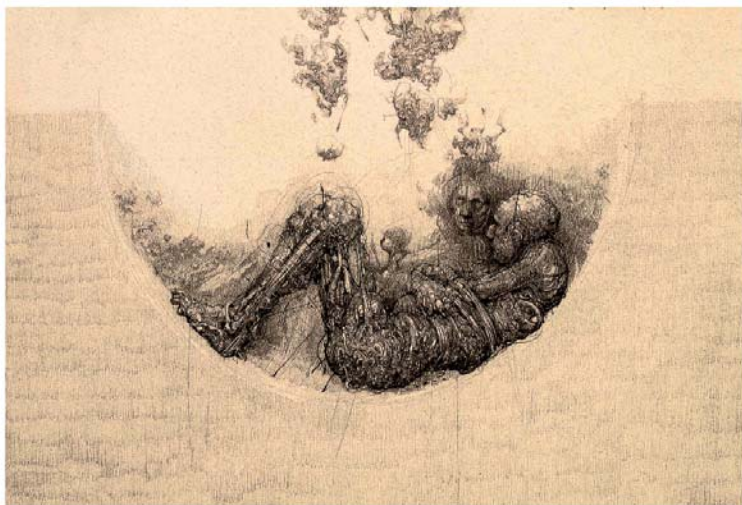


HOMENAJES PÓSTUMOS

Sergio Pizarro Roberts



Dibujos de Luis Martínez Salas

Sergio Pizarro Roberts
(Santiago, 1964)

Magíster y Doctor (c) en Literatura Chilena e Hispanoamericana, es autor de los siguientes libros de poesía: *Poemas Diesel* (1993), *Luces que no deben prenderse* (1999), *Moví un día* (2001), *Apocatástasis asténica* (2003), *Piedras a la oscuridad* (2016) y *A mitad de camino. Obra poética reunida. 1993-2016* (2019).

Actualmente vive en Cochoa, Viña del Mar.

En este volumen, homenajea con sonriente respeto a diversos referentes de la cultura literaria y popular, hace guiños a sus amigos y, en este gesto contra la muerte, propicia un diálogo entre sus lúdicas palabras y la expresiva obra de Luis Martínez Salas, artista chileno actualmente radicado en Buenos Aires.

SERIE DE POETAS

HOMENAJES PÓSTUMOS

Sergio Pizarro Roberts

Dibujos de Luis Martínez Salas



BOGAVANTES

Homenajes póstumos

© Sergio Pizarro Roberts

Primera edición

Registro de propiedad intelectual: 2020-A-2744

ISBN: 978-956-401-724-2

Editores: Ricardo Herrera, Marcela Vidal y Luis Riffo

Diseño y diagramación: Luis Riffo

Encuadernación: Marcela Vidal

Dibujos: Luis Martínez Salas

Editorial Bogavantes

Valparaíso, Chile, 2020

editorial.bogavantes@gmail.com

Impreso por Bogavantes



un acto de fe

VALPARAÍSO

*Cerro Alegre, 1916
la tarde era apacible y crepuscular para mi abuelo
Reginald Roberts
tal como es hoy para mí
en Cochoa, 2016*

¿POR QUÉ ESTE POEMA SE LLAMA ASÍ?

a Juan Luis Martínez

la copa que cae
y esta mirada que intenta retenerla

el movimiento continúa
pero no la quiebra

la cocina está abierta
y tú percibes las sombras del estrépito

los añicos que en el aire forman esa misma copa
que regresa entre mis manos a la mesa

GONZALO MILLÁN

la ciudad hacinada
—así nada—
remedan los que escuchan ebrios
en su multitud *cool*

RL

troncal
rotonda Peñablanca
inmediatamente a la derecha
ruta 62 Limache (letrero verde)
bajada larga
 antes de la pasarela
 a mano derecha
 1 cuadra después del puente
3 kilómetros pavimentado
cancha de fútbol
bifurcación a mano izquierda
camino de tierra
punta diamante a mano derecha
 pasaje *Rodrigo Lira*
 pandereta verde
 portón café

LUDWIG ZELLER

una micro me choca la bici por detrás
de la cabeza medio enterrada
salen en fila india las hormigas negras de Dalí

DELIA DOMÍNGUEZ Y JAIME QUEZADA

dos huevos en una paila
revueltos con el hambre

DIEGO MAQUEIRA

la poesía está apagada
o se encuentra temporalmente fuera de servicio

JORGE TEILLIER

en las copas del almuerzo
navega una siesta

MARÍA LUISA BOMBAL

el tedio es una maleza
que crece entremedio de los amores

PEDRO LEMEBEL

estoy muerto en otro lugar
ya invertimos la amistad de nuestrxs amigxs
no queremos usar las mismas palabras
aplastarnos de ideas ni aflojar
como si de género nos tratarasen

estamos recién naciendo
simulando que nos sembraron
en un nido de *alitas rotas*
Adanesas que al mediodía
brillarán *por su diferencia*

GABRIELA REDUCIDA

¡el lobo fedós!
grita azuloso el niño y despierta...

NERUDA

pésame
pésame muucho

NICANOR PARRA

soy tan quemao
que la ceniza se me devuelve

VELORIO

da mucha risa
la dificultad de la alegría

ELEGÍA

entre epicedios, trenos y epitafios
esa muerte me elegía

TERRA INCOGNITA, 1975

*de tanto darle vida a la muerte
fuimos matando a la vida*

GUSTAVO CERATI

fuera del círculo dorado de su amor
a un canario se le perdió la jaula

CHARLY

los amigos del barrio pueden desaparecer
homenajes como este pueden desaparecer

SALMO

solcito mío que estás detrás del lugar
dame una sombra larga y tranquila

LETANÍA

mi oficio fue agregarle más silencio al olvido
en una ceremonia simple
donde envolví a la muerte en un verso frágil

libro en la noche un sueño privado
llora sin música
la oscura melodía
—un *solo* del alma
en el concierto del silencio—
trae lo que no amanece
al subterráneo irracional
e invoca las subtinieblas
en su afán de pesadilla

PIZARNIK

Pizarro

¿podés prender las velas y apagar lo que sobra?

RULFO

bailar es una manera
una manera de acatar
de acatar la vibración
de los que bailan arriba

BAUDELAIRE

Son las 20:30 hrs Van saliendo los whiskys salvajes El aire promete una gran hazaña Hay que estar premunido de las yerbas para evitar la famosa puna de Cochoa Lamentablemente te vas a perder el hito Te echaré de menos cuando tenga que despellejar los animales muertos que siempre se llenan de palabras podridas Voy a partir el horizonte en pequeños peligros

NERVAL

cuando el blanco tizne
me ahorco

MARCHA FÚNEBRE

la tristeza lenta
se encuadra en la caja
avanza acostado
que el ritmo te empuja
la música sacra
te lleva mullido
al blando arenal
que atasca las ruedas
chica es la playa
se llama Cochoa
y todos lloran
de tanto reír

EPITAFIOS EN EL CEMENTERIO TERTULIANO DE COCHOA

Todo poema es un epitafio

T.S. Eliot

Aquí yace Adelmo Yori
sus ojos miran la luz de memoria
Aquí reposa Felipe González
esa brisa del mar que vive y pervive
Aquí yace Floro Sanfuentes
el apacible, gran admirador del otoño
Aquí descansa Daniela Mujica
la hija de mi nube en libertad
Aquí reposa Liliana García
cuya urdimbre empuja al viento a volver
Aquí ríe Rosa Alcayaga
con su acostumbrado y sonoro sentimiento
Aquí retoza Sergio Pizarro
olvidado en el silencio con sumo cuidado
Allá
Maruja DeBoris
sorprende a la paciencia de la eternidad

EPICURO (fragmento perdido)

[...]

mientras la eternidad permanezca en cautiverio
la muerte seguirá sin nombre

no lanzo contra la oscuridad
las piedras de mis preguntas

tengo un plan hacia la felicidad

LOS MUGIDOS

Aunque ya no me escuches Pablo y todo te sea finalmente inútil, culmino este asunto conforme a tu obra, con un aluvión incontenible de puntos suspensivos rojos, los poetas que hubiésemos sido de rokha al leerte



DOS ANEXOS PARA CARONTE

ANEXO I

*Homenaje a Nietzsche,
al espíritu libre*

Pongamos atención en las palabras que siempre traen la posibilidad consigo, esa posibilidad de espejos que buscamos
Los espejos multiplicadores que suman nuestra propia eternidad mentida en el reflejo
Que el espejo dé reflejo y la palabra una impresión

Dejaré los diccionarios a un lado porque tienden a brillar la realidad, oscureciendo el truco
la palabra impresión ha quedado embarazada y espera un hijo, un fruto de su propia gestación autorreferida
la palabra impresión será en adelante la madre de la imprecisión, su hija de ahora y padre impreciso

Pero no importa que la impresión sea una palabra ni la palabra lo que ustedes creen escuchar porque, en verdad, hace rato que solo estoy buscando la perfección del error

ANEXO II

*Homenaje al “Diccionario de las ideas recibidas”,
epilogo en Bouvard y Pécuchet, de Flaubert*

ALETEO: brisa de Dios

AMANECER: se aclara hasta el frío de la ventana

BICOLÓRICO: vida y muerte asumen colores compatibles

BITACORISMO: estudio de las rutas que me llevan hacia ti

COMBATE CORPORAL: batalla perdida

CREACIONISMO: una gaviota enredada en su propia telaraña

EROTISMO: transgresión, según Bataille

ERROR IMPERFECTO: polvo impalpable

HONESTIDAD: la palabra que confunde a la insinceridad

MENTIRA:

MUERTE: encerrarse en una sola eternidad

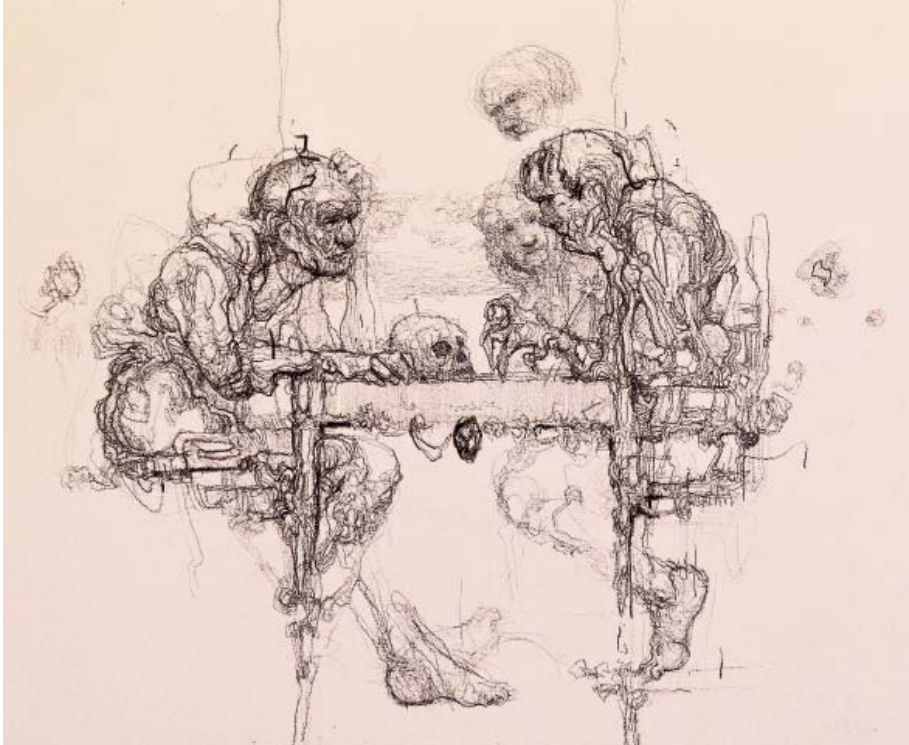
POLEN: polen tú
cuánta miel te huelo

SILENCIO:

SOÑAR: permanecer inmóvil en un dormido movimiento

VEINTICUATRO PM: descanso nocturno

Z: fin



ÍNDICE

Poemas

Valparaíso / 9
¿Por qué este poema se llama así? / 10
Gonzalo Millán / 11
RL / 12
Ludwig Zeller / 13
Delia Domínguez y Jaime Quezada / 14
Diego Maquieira / 15
Jorge Teillier / 16
María Luisa Bombal / 17
Pedro Lemebel / 18
Gabriela reducida / 19
Neruda / 20
Nicanor Parra / 21
Velorio / 22
Elegía / 23
Terra incognita, 1975 / 24
Gustavo Cerati / 25
Charly / 26
Salmo / 27
Letanía / 28

Pizarnik / 29
Rulfo / 30
Baudelaire / 31
Nerval / 32
Marcha fúnebre / 33
Epitafios en el Cementerio Tertuliano de
Cochoa / 34
Epicuro (fragmento perdido) / 35
Los mugidos / 36
Dos anexos para Caronte / 39
Anexo I / 41
Anexo II / 42

Dibujos

Refugio / cubierta frontal
Fe / cubierta posterior
El discurso / 4
Un acto de fe / 7
El lector / 37
¿Qué hacemos con él? / 43

Esta primera edición de *Homenajes póstumos*, de Sergio Pizarro Roberts, se terminó de imprimir en mayo de 2020. Para los títulos y cuerpo de la obra se utilizó tipografías Minion Pro, Adobe Garamond Pro y Times New Roman. Se utilizó papel bond ahuesado de 80 g para el interior y cartulina de 250 g para la cubierta.



**Otros títulos
de Bogavantes**

Terrolirismo

Marcelo Arancibia

Prosa de los vientos

Luis Andrés Figueroa

Prisión del aire

Virgilio Rodríguez

Nadir

Felipe Caro

Claro azar

Ismael Gavilán

Si mañana llueve

Hurón Magma

Horóscopo de Sagitario

Gerardo Araneda Cristi

Para matar este tiempo

Guillermo Riedemann

Otredad de tumba

Paula Cuevas Araya

Resquemores

Diego Rosas Wellmann

La plaza de mi pueblo

Arturo Durán Vallejos

En la ritualidad cotidiana, los homenajes póstumos se imponen con solemne reverencia como discursos delicados para oídos evanescentes, para sujetos del umbral que esperan parsimonia. ¿Y si en los poemas de Sergio Pizarro aquellos a quienes se rinde homenaje no son los que realmente han partido? Acaso el que habla se revela desde el brumoso confín de la muerte, con palabras muertas para oídos muertos.

